

# DE CAFÉKRANT

De vakkrant voor alle cafés in Nederland

WWW.DECAFEKRANT.NL

jaargang 4 • nr. 1 • 2010

## Focus: Muziek

Muziek en cafés zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden. Een goede wijn smaakt fijn bij klassieke muziek, jazz gaat goed samen met een whisky en bij meezingers schenken we vaak een lekker glas bier. “Investeer in muziek, dat wordt beloond!”



## Column

De warmte van mijn adem vormt een roos op het raam waardoor ik kan zien wat er binnen gebeurt. Het ziet er druk uit. Een aangenaam lachsalvo komt me tegemoet als ik de zware deur openhoud. “Of ik gezellig mee wil doen?”, vraagt het barpersoneel.



## Puzzel mee

Win een Unox Worstwarmer

## Wat van ver komt...

Het is inmiddels geen verrassing meer: lokale producten winnen terrein. Dit is geen kortstondige hype, het gaat om een langdurige ontwikkeling die nu nog in de kinderschoenen staat. Ook voor cafés en kroegen liggen hier mogelijkheden.

PAGINA 5

De Barhap  
PAGINA 10

PAGINA 10

PAGINA 12

PAGINA 8

## REGIO NIEUWS

### Hoorn Rock 'n'roll in café Fame

Tijdens de drie laatste (koop-)zondagen van de komende maanden zal café Fame aan de Rode Steen in Hoorn geheel in het teken staan van petticoats en vetkuiven: rock 'n' roll dus. Het startsein voor deze evenementen werd zondag 28 februari gegeven door het El Rio Trio. De band varieert in hun sound van Rockabilly tot meerstemmige doo-wop; niets is ze vreemd. Verder dragen hun enthousiasme en energie op het podium bij aan de hete Riobilly sound!

Bron: Westfries Weekblad

### Amsterdam Buddha Bar naar Amsterdam

Er zijn al vestigingen in Parijs, Londen, Beiroet, Sao Paulo en Jakarta. En binnenkort is onze hoofdstad aan de beurt. De Buddha Bar bij het Leidseplein in Amsterdam wordt duizend vierkante meter groot en wordt in een koloniale stijl – eigen voor het horecaconcept – ingericht. De gelegenheid krijgt wel een hedendaagse opzet. Het eten is uiteraard Aziatisch geïnspireerd, maar krijgt in Amsterdam meer Indonesische invloeden. Men kan er ook terecht voor alleen een drankje of een bordje sushi.

### Kaatsheuvel Leeg partycentrum brandt af

In Kaatsheuvel is partycentrum 't Curiosahuys afgebrand. Het gebouw stond al een tijd leeg. Er vielen geen gewonden. Het vuur werd om negen uur 's avonds ontdekt en was twee uur later onder controle. Van het partycentrum is weinig meer over. Het is de tweede keer in een week dat in het pand brand is uitgebroken. Bron: ANP

Wakker programmeert zes avonden per week live muziek

## “Wij zijn een kroeg-plus”



Tekst: Anneke Gilsing

**H**et oude raadhuis van Eemnes is een prachtig historisch pand. Groot en statig. Hoge ramen en brede deuren. De eeuwenoude kastanjabomen houden de wacht in de voortuin. Deze tuin is nu een schaduwrijk terras met uitzicht op de uitgestrekte weilanden. Alle rust en ruimte, daar in Eemnes. Al vijf jaar is dit markante gebouw de thuishaven van Jazzcafé Wakker.

Een begrip in muziekland en bekend om de prachtige vleugel middenin de zaak. Zes avonden in de week levende muziek. Op zondagmiddag een jazzsessie, en de rest van de week 's avonds muzikanten in de

schijnwerpers. Bedrijfsleider Eric van Hassel praat met passie over 'zijn' zaak. “Een uniek concept, dat nog iedere dag laat zien dat levende muziek in de Nederlandse horeca daadwerkelijk iets toevoegt.”

### Toegankelijk programma

Dit jaar viert jazzcafé en brasserie Wakker in Eemnes zijn eerste lustrium. De prachtige plek aan de dijk in Eemnes was gemeentehuis voor het zijn horecabestemming kreeg. Eric van Hassel werkt vanaf het begin bij Wakker. “Tot 1975 zat hier de veldwachter. Hij was de baas over het dorp en had hier een cel beneden waar hij

### Anneke's visie

## Herrie in de kroeg



Waarom gaat een mens naar de kroeg? Om even uit te blazen... De dag te vergeten. Om oude vrienden te ontmoeten

of nieuwe te maken. Om een lekker biertje te drinken, een glaasje wijn of een kop koffie. Om de krant te lezen, te biljarten of te darten. Om te kletsen of te flirten.

Ik ken eigenlijk niemand die speciaal voor de muziek naar een café gaat. Wel ben ik zelf ooit een kroeg uitgelopen vanwege de herrie. Keiharde gitaarrock op volume tien was voor mij geen reden om nog een biertje te bestellen. Muziek is in de meeste kroegen niet prominent aanwezig. Op de achtergrond, niet te hard, niet te extreem en vooral niet bedoeld om mensen te verjagen. Voor veel ondernemers is muziek een lastig punt. Punt één; de kosten. Het afdragen van de rechten is niet

goedkoop (voor een kleine kroeg is dat al minstens 800 euro per jaar). Behalve de prijs, zit de ondernemer met diverse keuzes; hoe belangrijk is muziek voor het café? Welke stijl moet het zijn, wat wil de zaak uitstralen? Een dj? Zelf een cd'tje draaien of wil je als uitbater er eigenlijk geen omkijken naar hebben en kies je voor een muziekabonnement? En dan heb ik het nog niet eens over levende muziek. Dan heb je ook nog te maken met boekingsbureaus, geluidsinstallaties, podia en akoestiek. Live muziek is wel een duidelijk visitekaartje voor de zaak. Ook de keuze voor een specifieke muzieksoort (bijvoorbeeld jazz of hardrock) maakt het publiek homogener. En dat vind ik als bezoeker prettig. Dat eigen gezicht. Die duidelijke keuze. Ik pleit er dus voor om muziek meer te laten zijn dan behang. Dus niet alleen het volume opvoeren, maar bewust kiezen voor die eigenheid...

Anneke Gilsing - hoofdredacteur



de plaatselijke boefjes of dronkelappen een nachtje kon opsluiten. Er gebeurde dus niet zoveel... Dat is nu wel anders! Van dinsdag tot en met zondag zindert hier de tent. Iedere dag levende muziek. Dat is vrij uniek voor Nederland. Zeker met jazzmuziek. Dat is toch wel iets voor liefhebbers,

hoewel de muzikanten die we hier programmeren heel toegankelijk zijn.” “De eigenaar van het pand is een echte genietter. Zowel van eten als van jazzmuziek. Hij bedacht in 2005 dit concept. Vooral gespiegeld aan een horecagelegenheid waar hij zelf graag zou komen. Mooie muziek, een prettig café voor een kopje koffie, een krantje, een praatje. Een bar

“Levende muziek geeft veel extra's”

REGIO  
NIEUWSRotterdam  
Vijftien jaar voor  
kroegmoord

De man die vorig jaar in een kroeg in Rotterdam een man doodschoot en vier mensen verwondde, gaat voor vijftien jaar de cel in. Dat heeft de rechtbank in Rotterdam onlangs bepaald. In het buurtcafé vond op de bewuste avond een talentenjacht met karaoke plaats. In de kroeg kreeg de veroordeelde man ruzie met een man. Nadat hij het café was uitgezet, schoot hij buiten iemand neer en vuurde binnen meerdere kogels af, op zoek naar de man met wie hij ruzie had gemaakt. Een bezoeker wist de schutter te overmeesteren.  
Bron: ANP

Aalsmeer  
Ruud de Wild in  
'café-GTST'

Deejay Ruud de Wild verruilde begin maart zijn radiostudio in Amsterdam voor café De Koning uit de soapserie Goede Tijden Slechte Tijden. De radio-uitzending op Q-music stond in het teken van de vierduizendste aflevering van de soap. Luisteraars konden aanwezig zijn bij de ochtendshow en maakten kans op een gastrolletje in de serie. Ook Ruud de Wild mocht acteren. Tijdens de jubileumuitzending van de soap speelden de deejay, diens sidekick Jeroen Kijk in de Vegte, producer Martijn Zuurveen en nieuwslezeres Mariëtte Wesselink een gastrol.

Medemblik  
Café moet jaar  
lang dicht

In Medemblik moet Café Rumours een jaar lang de deuren gesloten houden. Een kort geding dat café-eigenaar Rian Lighthart tegen de gemeente had aangespannen, ging verloren. De december vorig jaar deed de politie een inval in de kroeg. Daarbij werden twee mensen, waaronder een bardame, aangehouden vanwege drugshandel. Lighthart vond de zware straf van de gemeente - de horecaverunning is voor een jaar ingetrokken - te zwaar. In de ogen van de Alkmaarse rechtbank is de straf van het gemeentebestuur echter terecht.  
Bron: Noord-Hollands Dagblad

PRODUCT  
NIEUWS

voor een biertje en een borrel. Maar ook ruimte voor lekker eten en een avond vol prettig vermaak. Er waren in die tijd veel sceptici. Eemnes zou te klein zijn voor dit ambitieuze plan. Het pand te groot, de markt te klein voor zes dagen muziek. Jazz te ouderwets en ga zo maar door. Iedereen zag de beren op de weg. Gelukkig heeft hij zich daar weinig van aangetrokken en heeft een zaak neergezet waar hij zelf graag zou komen. En gelukkig onderschrijven de klanten dat ook!"

## Lekker slapen 's nachts

Eric van Hassel voelt zich als een vis in het water bij Wakker. "Dit is voor mij een ideale baan. Ik ben bedrijfsleider. Ben overal bij betrokken, praat overal over mee, kan mijn stempel drukken, zonder dat het echt mijn eigen tent is. Als eigenaar heb je toch de dagelijkse stress, de verantwoordelijkheid. Het is je bezit, dus er hangt veel van af. Voor mij ligt dat anders. Ik zet me voor honderdtien procent in, natuurlijk, maar kan toch lekker slapen 's nachts. Het voelt wel eens als een lot uit de loterij; wel de lusten en niet de lasten." Eric's carrière in de horeca is eigenlijk erg toevallig. "Op school was ik niet op mijn plek. Buiten was het altijd interessanter dan binnen... De mavo met moeite afgerond en toen aan de slag. Ik heb dus later heel veel moeten inhalen, want als je echt hogerop wilt, zul je je toch moeten verdiepen in het vak. Maar de praktijk is ook heel leerzaam voor me geweest. Ik rolde eigenlijk in de horeca. De sfeer beviel me wel en ik kon daar direct aan de slag. Je moet in de horeca iedere dag vlammen. Het moet allemaal op die avond gebeuren. Maar als je de deur achter je dichttrekt is het ook klaar. Iedere dag kun je weer opnieuw beginnen. Als jonge jongen was dat ideaal. Ik had altijd geld, had geen onkosten, werkte ook wel 14 uur per dag. Maar dat vond ik toen niet erg. Dat was een harde leerschool. Ik werkte in kroegen, in restaurants, van eetcafés tot chique sterrententen. Zo leer je de horeca wel kennen."

## Muziek maakt ontspannen

Via via werd Eric benaderd voor deze functie. "Ik ben gaan praten en er was direct een klik. Met de eigenaar, met het concept, met de plek, met de voorwaarden en met het team. Ik vond het uitdagend dat het een nieuw, uniek concept is. Ik geloofde in het plan. De persoonlijke benadering, de aandacht voor details; dat past bij mij. Eigenlijk waren er er binnen vijf minuten uit." "Muziek is een belangrijk onderdeel van onze formule. Het is geen podium waar bands echt optreden. Er zitten geen mensen naar een



concert te luisteren. Het is meer een integraal onderdeel van de avond. Gasten komen hier wat drinken of eten en de muziek is verweven met de gastvrijheid, met de sfeer. Muziek maakt mensen ontspannen. Zeker levende muziek geeft echt veel extra's. Onze muziek is nooit overheersend. Je moet nog kunnen praten

met je buurman. Maar het is ook zeker geen achtergrondgeluidje. Dat is een dunne lijn. Het blijft altijd zoeken naar de balans tussen prettig aanwezig zijn zonder dominant te opereren. We hebben eens per maand wel speciale optredens, dat is meer in de vorm van een concert. Daar komen mensen ook heel specifiek op af. Dan is de horeca-functie ondergeschikt. Ook tijdens het jaarlijkse jazzfestival staat de muziek natuurlijk zeer centraal. Dan treden er dus ook echt kopstukken op. Dan is Eemnes ineens het jazzcentrum van Europa!"

## Toegankelijke muziek

De eigenaar heeft de verantwoordelijkheid opgesplitst in drieën: de keuken, de bediening en de muziek.

resultaat is een zinderende 30er jaren, Miami-style, nachtclub-sfeer. Een centraal punt is een grote beeltenis van de vooroorlogse diva Sarah Bernard boven een klassieke bank.  
E.S.T.I.D.A., (020) 337 15 76, [www.estida.nl](http://www.estida.nl)

"Ik wist helemaal niets van muziek voor ik hier kwam werken. En al helemaal niet van jazz. Maar ik wist wel dat muziek daadwerkelijk sfeerbepalend is in de horeca. Mensen ontspannen, raken geboeid, komen in een andere stemming. 'Blikken' muziek maakt ontspannen. Dat voegt vaak niets toe aan een café, vaak

eerder het tegenovergestelde. Het is hier in Eemnes levende Arrow-Jazz. Toegankelijke muziek, niet te experimenteel, maar wel vol passie en gevoel. Ik ben niet verantwoordelijk voor het boeken van de muzikanten. Dat is ook een vak apart. De meeste artiesten treden hier een à twee weken op. Buitenlanders slapen dan hierboven in het riante appartement. Dat is voor mensen uit de grote steden echt een verademing. Uitzicht op de uiterwaarden, een slaperige dijk. En dan 's avonds het podium op. De vleugel in de spotlights en dan kan het entertainen beginnen."

## Alles is mogelijk

Wakker is een café en een brasserie, met een groot terras onder

Wat krijg je als je 'muziek' en 'café' combineert? Een drankorgel!



Cartoon: Pim van den Heuvel

broodje of in een wrap. Het Appetizers assortiment is veelzijdig en bestaat onder anderen uit Uienringen, Mozzarella Sticks, Jalapeño pepers gevuld met kaas en Jala Bites. Ideaal om te serveren bij de borrel.  
Simplot Europe B.V., (0162) 49 20 90, [www.simplot.eu](http://www.simplot.eu)

uit de beste kwaliteit ingrediënten. Guacamole biedt diverse serveermogelijkheden: met nacho-chips, op een

Ook verkrijgbaar als bitterbal!



## Voor de lekkere trek

Ambachtelijk, goed gevuld en vol van smaak. Dat is de Bourgondiër, de nieuwste croquette van snackspecialist Ad van Geloven. Bereid met overheerlijk draadjesrundvlees, smeuge ragout en een krokante buitenlaag. Een 'croquette culinair' om heerlijk van te smullen. Laat uw klanten genieten van de Bourgondiër, het beste wat Brabant op snackgebied te bieden heeft. Meer weten?

[www.advangeloven.com](http://www.advangeloven.com)



DE LENKSTERE RONDVLEESCROQUETTE  
De Bourgondiër